



Taiteellinen johtaja Niskanen voi Old Chapsissa tehdä sellaista musiikkia kuin haluaa.

ÄÄNISSÄ ja KAARISSA

kymmenen vuotta

J. Janatuisen ja muidenkin jatsia



Maarit Raitalan isän harmonikalla on tienattu monet leipärahat.



Old Chapsin kymmenvuotiskonsertissa lauletaan värisyttävästi äänissä erimallisissa kaarissa.

Kun opiskelija ARI NISKANEN 70-luvulla tuli Lahteen ja musiikkiopistoon, ei hän ollut old chap, vanha kaveri. Nyt on, yhdettätoista vuotta. Niskanen johtama kahdeksan laulajan yhtye Old Chaps juhlii nimittäin parhaillaan 10-vuotistaivaltaan. Lauantaina tätä juhlistetaan konsertilla Lahden konserttitalossa.

"Ensinnäkin tässä on keskeinen vaikuttaja, Janatuinen", Ari Niskanen virkkoo hirtehisesti, ja on tosissaan. Juha Junnu Vainion Juhannustanssit-jatsihumpasta tutuksi tullut Janatuinen on nimittäin Old Chapsin oma säveltäjä. Junnun kappaleessa yhtyeen olemus kuulemma kiteytyy.

"Konsertissa käsitellään laajemminkin Janatuisen persoonaa", Niskanen selvittää.

"Sielunkuvaa. Janatuinen on syvien vesien kulkija. Välillä se on kaulaa myöten, välillä kahlaa ja nousee rannalle", jatkaa lahtelainen draamaopettaja LASSE KANTOLA, joka juontaa juhlakonsertin.

"On suhdetta naiseen, alkoholiin. Välillä hän on hyvinkin masentunut, mutta jaksaa nousta jaloilleen. Se on kosmopoliitti tyyppi", Niskanen avaa ja sanoo hetken kuluttua: "No, sehän on siis nimimerkki. Mystinen Janatuinen. En kerro kuka."

DIIPA-DIIPAA JA UUSIA KUVIOITA

Swingin pyörteeseen uinut Niskanen voi luiskahtaa jatsiin työssään Lahden kansanopiston musiikinopettajana ja kahden kuoron kera. Vuoden -89 keväällä tuli tarve synnyttää jazz-vivahteinen lauluyhtye. Ympäriä löytyi samanhenkisiä aikuisia, joista moni muikin on opettaja. Lisäksi Old Chapsissa on musiikinopiskelija, päiväkodin johtaja ja taksikuski.

"Roudaamaan vaan", Niskanen määrää ryhmää sen saapuessa sunnuntaihin harjoituksiin.

Poppoo alkoi harjoitella kerran viikossa, mutta treenikerrat tuplattiin melko pian. 4-,5- ja 6-äänisesti on esiinnytty alusta asti. Vain muutama ääni on vaihtunut matkan varrella.

"Kun kuulin näitä ensimmäisen kerran, olin hyvin hämmästynyt ja ajattelin, että Lahden oma Manhattan Transfer", kehaisee Kantola.

Lauantaina Old Chaps aikoo hummata seitsemän muusikon kanssa, joista useimmilla on big band -kokemusta. Lavalla soivat niin kotimaiset slaagerit kuin Chick Corean Spainkin, mutta myös Sting. Konsertissa vetäistään toki "onnen silloin Janatuinen saa, jos vain illoin jatsi kajahtaa" -riimiä sekä Liisa Akimofin Alla appelsiinipuun, jonka

Niskanen on valmis nostamaan yhdeksi lempibiisiksi.

"Mun on Moon over Bourbon Street, koska mä laulan siinä soolon", sanoo puolestaan basso ERKKI KANERVA. Niskanen on luovunut biisistä upean sovituksen, joka muistuttaa hieman gregoriaanista musiikkia.

"Kyllä Kossu Jivekin on aika kiva", pohtii sopraano ELINA PAKKANEN.

"Ohjelmisto on jonkin verran muuttunut ja koko ajan se lisääntyy. Jotain on jäänyt pois alkua ajoilta, mutta ei hirveästi. Tarkoitus on jatkossa tehdä omia biisejä. Tiimiä on tulossa mukaan", Niskanen summaa ja mainitsee paikalliset trubaduurit, Seppo Kankaanrinteen ja Jarkko Peltoniemen.

HARMONIASSA HYVÄ KELLUA

Lavashow syntyy musiikin ohella erimuotoisten kaarien muodostamisesta.

"Joo, kyllä meillä on erilaisia systeemeitä ja kuvioita. Joka kappaletta varten on oma suunnitelma", Niskanen myöntää.

"Pojat keskellä on niin kuin orkesteri ja tytöt jammaa", selittää alto MAARIT RAITALA J. Janatuisen Laivaorkesteria, jossa puhdas B11 -sointu saa kuulijan pysähtymään.

"Menkääs pikkusen taaemmas", johtaja neuvo.

"Missä kaareissa me ollaan tässä? Ei ku me oltiin veessä", puhelee alto RITVA SALAKKA-HAKKARAINEN.

"Naurattaako sua toi kuviokellunta", kysyy harjoituksia kanssani seuraava Kantola.

"Sivuttain, vastakkain. Pääsee puristelemaan. Peet paukkuu. Piano ei kuulu", lauseet lentelevät energiseltä joukolta. Basso MARKO KEMPPI säätää miksauspyödyän nappuloita. Niskanen mikrofoni ei ollut päällä, mutta se ei häiritse tahtia. Niskanen perusti Old Chapsin, että saa tehdä sellaista musiikkia, kuin haluaa.

"Jos tätä ei olisi ollut, olisi jotain muuta vastaavaa. Tämä tasapainottaa työtä ja ammattitaito kehittyy", hän tiivistää.

"Keikkoja on 20-40 vuodessa. Esiintymispaikat vaihtelevat hyvin paljon. Ravintoloissa on suurin osa ja tilauskeikkoja enimmäkseen. Vappushow't Vaahterasalissa ovat olleet mukavia, niissä on ollut hyvä tunnelma. Tarvittaessa esitämme myös tanssimusiikkia bändin kera. Kertaakaan ei ole tullut sellaista hanskat tiskiin -oloa", myynnin ja markkinoinnin hoitava sovittaja-säestäjä Niskanen sanoo.

Katse hämärtyy etäiseksi tulevaisuuden haaveita miettiessä.

"No. Yhtään ulkomaan matkaa ei olla tehty. Sellainen on suunnitelmassa."

ELISA AF HÄLLSTRÖM